

Anagnino, Spirito. Sacro convito celeste . . . ove si contengono mottetti, dialoghi, echi, messe, salmi, hinni, litanie, & altri cantici spirituali a 2.3.4.5.6. & 8. voci con il basso continuo per l'organo, opera sesta. Orvieto, Michel' Angelo Fei & Rinaldo Ruoli. 1625. RISM A1032.

**Title:**

SACRO CONVITO  
CELESTE  
Adorno di varie Armonie Sacre.  
*NOVI AFFETTI DI MUSICA,*  
*Del R. P. B. F.*  
SPIRITO ANAGNINO  
AGOSTINIANO,  
Oue fi contengono Mottetti, Dialogi, Echi, Messe, Salmi,  
Hinni, Litanie, & altri Cantici Spirituali à 2.3.4.5.6. &  
8. voci, con il Basso continuo per l'Organo.  
OPERA SESTA.  
[Escutecheon of dedicatee?]  
IN ORVIETO, Per Michel' Angelo Fei, & Rinaldo Ruoli 1625.  
Con licenza de' Superiori.

**Dedication:**

AL MOLTO REVER. PADRE MAESTRO | GASPARO | DA ORVIETO |  
PROVINCIALE MERITISS. DELLA PROVINCIA DI | Roma, Signore, e Padron mio  
Offeruandifs. |

SOGLIONO (M.R.P.) quelli, che desiderano far | parte al mondo delle loro virtù, non  
folamente racco-|mandarle sotto l'ombra di sicuro, e possente scudo di | persona  
meriteuole, acciò difese da pungenti strali di | malediche lingue di Zoili, e Momi, intatte, e  
franche, | comparire possino in publico theatro: Mà ancora espri-|mere, e narrare i fatti  
heroici, le cose memorande, la | dottrina, e la qualità della persona à chi si dedicano, e |  
consacrano simile opere. Laonde per non incorrere io | nel vitio dell'adulatione, non starò  
hora à raccontare li | tuoi meriti, e dignità, percha faria vn voler dimostrare | al mondo il  
Sole esser per se stesso lucido, il che è chiaro; Mà dirò ben solo questo, | che è sì grande la  
bontà della tua vita, la dottrina, e la fama della tua persona, che | inuita, & accende con il  
suo buono effempio ciascheduno ad amarla, e feruirla. | Quindi è, che il P. Reuerendifs.  
Generale Maestro Girolamo Ghetti mosso da buo-|no, e santo zelo della sua buona vita,  
non solo si contentò (mentre era Prouincia-|le) farla suo Socio; mà subito fatto Generale si  
degnò anco eleggerla per Capo | Rettore, e Prouinciale della Prouincia di Roma, la quale  
hora gouerna con tanto | maturo giuditio, e prudenza, che fa ammirare ogni Religioso. Si  
che hauendo io | gli anni passati in Napoli composto, e mandato in luce molte opere  
musicali ad in-|stanza di molti miei amici, mi rimasero alcuni scartafacci, li quali più tosto  
deter-|minai tenerli appresso di me, che farne esito fuori; nondimeno sforzato da amici |  
virtuosi l'hò ridotti insieme al meglio che hò potuto, e mandarli alle stampe; e | perche

non mancano mai dell'inuidiosi maligni, che cercano lacerare l'opere al-trui. Per tanto hò penfato, che sotto la sua protezione bene custoditi, e sotto il suo scudo guarda i non temeranno i dardi di malediche lingue de' detrattori, e mormoratori. Degnifi dunque riceuerli con quel caldo affetto, che da me gli s'ap-presentano, e per fine il Signore l'inalzi à maggior dignità, e la conferui in sua fanta gratia. Da Oruieto li 8. di Nouembre 1625. |

Di V. P. M. Reuerenda | Humilifs. & obedientifs. figlio | F. Spirito Anagnino Agostiniano. |

### Index:

#### TAVOLA Della Prefente Opera.

Li Concerti à due voci sono nel Soprano, e nel Basso.

#### A TRE VOCI.

Saluator nofter.	Due Tenori, e Basso.
Patefactæ sunt.	Tre Tenori,
Dixit Dominus intiero, festo tono.	Due Tenori, e Basso.
Confitebor, spezzato, secondo tono.	Due Tenori, e Basso.
Beatus vir, spezzato, ottauo tono.	Due Tenori, e Basso.
Laudate pueri, spezzato, quinto tono.	Due Tenori, e Basso.
Laudate Dominum, intiero, quarto tono.	Due Tenori, e Basso.
Magnificat, intiero, primo tono.	Due Tenori, e Basso.
Magnificat, spezzato, secondo tono.	Due Tenori, e Basso.
Messa allegra,	Due Tenori, e Basso.
Responde Virgo. Echo artificioso, con tre risposte.	Tre Soprani.

---

Auertafi, che li Concerti à 4. 5. 6. e 8. voci,  
Sono nella Seconda parte.

IL FINE.

### Contents:

Saluator nofter A 3. Due Tenori, e Basso  
Patefactæ sunt A 3. Tre Tenori.

Vespro à 3. voci con due Tenori, e Basso, ò come piacerà

Dixit Dominus intiero festo tono Due Tenori, e Basso con l'intonatione [all verses]  
Confitebor tibi spezzato secondo Tono Due Tenori, e Basso senza intonatione [odd verses]  
Beatus vir spezzato ottauo Tono Due Tenori, e Basso senza intonatione [odd verses]  
Laudate pueri spezzato quinto tono Due Tenori, e Basso senza intonatione [odd verses]

Laudate Dominum intiero quarto Tono Due Tenori, e Baffo senza intonation [all verses]

Magnificat intiero primo tono Due Tenori, e Baffo senza intonation [all verses]

Magnificat fpezato fecondo tono Due Tenori, e Baffo con l'intonation [even verses]

Meffa allegra à 3 voci con due Tenori, e Baffo, ò come piacerà

Responde Virgo Echo artificiofo, con tre rifposte à tre Soprani

**Part-book:**

TENORE [Tenore Secondo] ♣<sup>16</sup> 32pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Copy consulted: I-CEc. RISM A1032.